

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы акварельной живописи

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Варданын В. А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного образования

Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года.

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2019 года.

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать компетенции студентов через приобретение теоретических и практических знаний и умений в области акварельной живописи, художественных способностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Задачи дисциплины:

- овладение способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами акварельной живописи;
- приобретение способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности средствами акварельной живописи;
- сформировать теоретическую базу знаний о возможностях акварельной живописи в изобразительном искусстве;
- заложить основы профессионального владения цветом, развития цветового зрения и вкуса;
- развить зрительное восприятие изображаемого предмета, дать понятие о структурных композиционных свойствах цвета, его взаимодействии с плоскостью, объемом и пространством;
- освоить художественные и технологические приемы работы акварелью;
- изучить техники акварельной живописи.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03.01 «Основы акварельной живописи» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: обладать начальными знаниями в области изобразительного искусства.

Освоение дисциплины Б1.В.03.01 «Основы акварельной живописи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.15.01 Пейзажная живопись в образовательном процессе;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Основы акварельной живописи», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - Нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций); уметь: - Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; владеть: - Оказание адресной помощи обучающимся.
--	---

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: - Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; уметь: - Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; владеть: - Выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	68	36	32
Лабораторные	68	36	32
Самостоятельная работа (всего)	40		40
Виды промежуточной аттестации	36		36
Экзамен	36		36
Общая трудоемкость часы	144	36	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Техника и технология акварельной живописи:

Упражнения по цветоведению. Освоение техники и приемов акварельной живописи. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Изменение цвета предмета от освещения. Знакомство с основными элементами светотени в живописи (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая) Прием влажного мазка. Этюды растений. Методика работы акварельными красками. Отмывка. Техника «гризаль». Изучение тональных особенностей натюрморта, материальности, фактуры, предметов, освещения.

Модуль 2. Натюрморт в технике акварель:

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных, либо сближенных по цвету. Определение цветовой характеристики (колорита) натюрморта, выявление связи смешанных тонов с локальными цветами предметов, изучение возможностей палитры. Освоение

техники «лессировка».

Модуль 3. Натюрморт в живописи:

Натюрморт из светлых по тону, различных по цвету и материалу предметов с включением гипсовой розетки. Воспитание чувства восприятия тончайших цветовых оттенков, выявление характера локальных цветовых пятен близких по тону. Натюрморт из предметов быта с пестрыми драпировками в теплой гамме в технике «а-ля прима». Определение общего цветотонального колористического состояния, восприятие цвета в живописной среде. Изучение больших живописных отношений, в зависимости от особенностей освещения, пространственного положения натюрморта.

Модуль 4. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел:

Натюрморт из предметов быта, с включением драпировок в холодной гамме, либо в теплой гамме. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ письма.

52 Содержание дисциплины: Лабораторные (68 ч.)

Модуль 1. Техника и технология акварельной живописи (18 ч.)

Тема 1. Упражнения по цветоведению (2 ч.)

1. Раскрыть виды водяных красок и их технологические способности при выполнении живописных работ.
2. Назвать ахроматические и хроматические цвета.
3. Раскрыть понятие теплых и холодных цветов.

Тема 2. Приемы работы с акварелью. Этюды растений (2 ч.)

1. Раскрыть состав сложных цветов путем смешивания.
2. Назвать и раскрыть сущность различных приемов акварельной живописи.
3. Определить преимущества различных технических приемов акварельной живописи.

Тема 3. Приемы работы с акварелью. Этюды растений (2 ч.)

1. Раскрыть состав сложных цветов путем смешивания.
2. Назвать и раскрыть сущность различных приемов акварельной живописи.
3. Определить преимущества различных технических приемов акварельной живописи.

Тема 4. Приемы работы с акварелью. Этюды растений (2 ч.)

1. Раскрыть состав сложных цветов путем смешивания.
2. Назвать и раскрыть сущность различных приемов акварельной живописи.
3. Определить преимущества различных технических приемов акварельной живописи.

Тема 5. Передача объема предметов в акварельной живописи. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы при теплом освещении на нейтральном фоне (2 ч.)

1. Назвать основные элементы светотени.
- Раскрыть особенности изменения цвета предмета в зависимости от освещения.
2. Определить виды бумаги для письма приемом лессировки.

Тема 6. Передача объема предметов в акварельной живописи. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы при теплом освещении на нейтральном фоне (2 ч.)

1. Назвать основные элементы светотени.
- Раскрыть особенности изменения цвета предмета в зависимости от освещения.
2. Определить виды бумаги для письма приемом лессировки.

Тема 7. Передача объема предметов в акварельной живописи. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы при теплом освещении на нейтральном фоне (2 ч.)

1. Назвать основные элементы светотени.
- Раскрыть особенности изменения цвета предмета в зависимости от освещения.
2. Определить виды бумаги для письма приемом лессировки.

Тема 8. Передача объема предметов в акварельной живописи. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы при теплом освещении на нейтральном фоне (2 ч.)

1. Назвать основные элементы светотени.
- Раскрыть особенности изменения цвета предмета в зависимости от освещения.
2. Определить виды бумаги для письма приемом лессировки.

Тема 9. Передача объема предметов в акварельной живописи. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы при теплом освещении на нейтральном фоне (2 ч.)

1. Назвать основные элементы светотени.

Раскрыть особенности изменения цвета предмета в зависимости от освещения.

2. Определить виды бумаги для письма приемом лессировки.

Модуль 2. Натюрморт в технике акварель (18 ч.)

Тема 10. Натюрморт из 3 предметов. Гризайль (2 ч.)

1. Дать определение понятию «тон» в акварельной живописи.

2. Дать определение понятию «воздушная перспектива».

3. Раскрыть особенности изменения тона предмета в зависимости от освещения и степени удаленности.

Тема 11. Натюрморт из 3 предметов. Гризайль (2 ч.)

1. Дать определение понятию «тон» в акварельной живописи.

2. Дать определение понятию «воздушная перспектива».

3. Раскрыть особенности изменения тона предмета в зависимости от освещения и степени удаленности.

Тема 12. Натюрморт из 3 предметов. Гризайль (2 ч.)

1. Дать определение понятию «тон» в акварельной живописи.

2. Дать определение понятию «воздушная перспектива».

3. Раскрыть особенности изменения тона предмета в зависимости от освещения и степени удаленности.

Тема 13. Натюрморт из 3 предметов. Гризайль (2 ч.)

1. Дать определение понятию «тон» в акварельной живописи.

2. Дать определение понятию «воздушная перспектива».

3. Раскрыть особенности изменения тона предмета в зависимости от освещения и степени удаленности.

Тема 14. Натюрморт из предметов быта с пестрыми драпировками в теплой гамме в технике «а-ля прима» (2 ч.)

1. Определить цветовую характеристику (колорит) натюрморта.

2. Изучить возможности палитры при выполнении натюрморта в технике «а-ля прима».

Тема 15. Натюрморт из предметов быта с пестрыми драпировками в теплой гамме в технике «а-ля прима» (2 ч.)

1. Определить цветовую характеристику (колорит) натюрморта.

2. Изучить возможности палитры при выполнении натюрморта в технике «а-ля прима».

Тема 16. Натюрморт из предметов быта с пестрыми драпировками в теплой гамме в технике «а-ля прима» (2 ч.)

1. Определить цветовую характеристику (колорит) натюрморта.

2. Изучить возможности палитры при выполнении натюрморта в технике «а-ля прима».

Тема 17. Натюрморт из предметов быта с пестрыми драпировками в теплой гамме в технике «а-ля прима» (2 ч.)

1. Определить цветовую характеристику (колорит) натюрморта.

2. Изучить возможности палитры при выполнении натюрморта в технике «а-ля прима».

Тема 18. Натюрморт из предметов быта с пестрыми драпировками в теплой гамме в технике «а-ля прима» (2 ч.)

1. Определить цветовую характеристику (колорит) натюрморта.

2. Изучить возможности палитры при выполнении натюрморта в технике «а-ля прима».

Модуль 3. Натюрморт в живописи (16 ч.)

Тема 19. Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных, либо сближенных по цвету (2 ч.)

1. Выделить этапы ведения длительной работы.

2. Назвать особенности работы над передним планом в живописном натюрморте.

3. Способы передачи световоздушной среды

Тема 20. Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных, либо

сближенных по цвету (2 ч.)

1. Выделить этапы ведения длительной работы.
2. Назвать особенности работы над передним планом в живописном натюрморте.
3. Способы передачи световоздушной среды

Тема 21. Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных, либо сближенных по цвету (2 ч.)

1. Выделить этапы ведения длительной работы.
2. Назвать особенности работы над передним планом в живописном натюрморте.
3. Способы передачи световоздушной среды

Тема 22. Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных, либо сближенных по цвету (2 ч.)

1. Выделить этапы ведения длительной работы.
2. Назвать особенности работы над передним планом в живописном натюрморте.
3. Способы передачи световоздушной среды

Тема 23. Натюрморт из светлых по тону, различных по цвету и материалу предметов с включением гипсовой розетки. (2 ч.)

1. Выявить связи смешанных тонов с локальными цветами предметов.
2. Назвать способы передачи глубины пространства.

Тема 24. Натюрморт из светлых по тону, различных по цвету и материалу предметов с включением гипсовой розетки. (2 ч.)

1. Выявить связи смешанных тонов с локальными цветами предметов.
2. Назвать способы передачи глубины пространства.

Тема 25. Натюрморт из светлых по тону, различных по цвету и материалу предметов с включением гипсовой розетки. (2 ч.)

1. Выявить связи смешанных тонов с локальными цветами предметов.
2. Назвать способы передачи глубины пространства.

Тема 26. Натюрморт из светлых по тону, различных по цвету и материалу предметов с включением гипсовой розетки. (2 ч.)

1. Выявить связи смешанных тонов с локальными цветами предметов.
2. Назвать способы передачи глубины пространства.

Модуль 4. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел (16 ч.)

Тема 27. Натюрморт из предметов быта, с включением драпировок в холодной гамме, либо в теплой гамме. Письмо по сырой поверхности бумаги (2 ч.)

1. Назвать основные цвета для выполнения теплого и холодного натюрмортов.
2. Дать определение понятию «цельность колористического решения».

Тема 28. Натюрморт из предметов быта, с включением драпировок в холодной гамме, либо в теплой гамме. Письмо по сырой поверхности бумаги (2 ч.)

1. Назвать основные цвета для выполнения теплого и холодного натюрмортов.
2. Дать определение понятию «цельность колористического решения».

Тема 29. Натюрморт из предметов быта, с включением драпировок в холодной гамме, либо в теплой гамме. Письмо по сырой поверхности бумаги (2 ч.)

1. Назвать основные цвета для выполнения теплого и холодного натюрмортов.
2. Дать определение понятию «цельность колористического решения».

Тема 30. Натюрморт из предметов быта, с включением драпировок в холодной гамме, либо в теплой гамме. Письмо по сырой поверхности бумаги (2 ч.)

1. Назвать основные цвета для выполнения теплого и холодного натюрмортов.
2. Дать определение понятию «цельность колористического решения».

Тема 31. Тематический натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности. Смешанный прием письма (2 ч.)

1. Поиск интересной живописно-пластической композиции.
2. Назвать способы передачи материальности предметов
3. Назвать целесообразность применения определенных технических приемов акварельной живописи для передачи материальности различных предметов.

Тема 32. Тематический натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности. Смешанный прием письма (2 ч.)

1. Поиск интересной живописно-пластической композиции.
2. Назвать способы передачи материальности предметов
3. Назвать целесообразность применения определенных технических приемов акварельной живописи для передачи материальности различных предметов.

Тема 33. Тематический натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности. Смешанный прием письма (2 ч.)

1. Поиск интересной живописно-пластической композиции.
2. Назвать способы передачи материальности предметов
3. Назвать целесообразность применения определенных технических приемов акварельной живописи для передачи материальности различных предметов.

Тема 34. Тематический натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности. Смешанный прием письма (2 ч.)

1. Поиск интересной живописно-пластической композиции.
2. Назвать способы передачи материальности предметов
3. Назвать целесообразность применения определенных технических приемов акварельной живописи для передачи материальности различных предметов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (40 ч.)

Второй семестр (40 ч.)

Модуль 3. Натюрморт в живописи (20 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 4. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел (20 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Техника и технология акварельной живописи.
ПК-4	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Натюрморт в технике акварель.
ПК-7	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Натюрморт в живописи.

ПК-7	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел.
------	-------------------------------	---------	---

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Дизайн и компьютерная графика", Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Модуль "История искусств", Основы дизайна, Основы композиции в дизайне, Основы проектной деятельности в дизайне, Основы рисунка и живописи, Пластическая анатомия, Проектирование в пространстве, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Профессиональный модуль, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Дизайн в полиграфии, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся художественной вышивке, Основы акварельной живописи, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Психология творчества, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет

навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени демонстрирует умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. Ответ студента характеризуется глубиной раскрытия темы, дополнен примерами, использованы межпредметные связи.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Техника и технология акварельной живописи

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Выполнить упражнения на получение составных цветов из основных

Модуль 2: Натюрморт в технике акварель

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Выполнить натюрморт из предметов быта, разных по пропорциям, фактуре, материалу

Модуль 3: Натюрморт в живописи

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Выполнить натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету

Модуль 4: Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Выполнить этюд с палитрой художника

84. Вопросы промежуточной аттестации Второй семестр (Экзамен, ПК-7)

1. Назвать способы передачи материальности предметов
2. Назвать целесообразность применения определенных технических приемов акварельной живописи для передачи материальности различных предметов
3. Дать определение понятию «цельность колористического решения»
4. Назвать способы передачи глубины пространства
5. Выявить связи смешанных тонов с локальными цветами предметов
6. Выделить этапы ведения длительной работы
7. Назвать особенности работы над передним планом в живописном натюрморте
8. Способы передачи световоздушной среды

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. -

Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

2. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

3.Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 –2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2009. – 28 с.

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – 270с.: ил.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.inostranka-newlife.com/art-history/index.php?option=com_content - Формально-стилистический анализ живописи

1. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

2. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт

информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 321.

Мастерская живописи и рисунка.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное"; Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов; Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.